

Communiqué



# UNE JOURNÉE D'ÉTUDE SUR LE PATRIMOINE TYPOGRAPHIQUE

dans le cadre du

## CONGRÈS DES MUSÉES DE L'IMPRIMERIE EUROPÉENS

Le Musée de l'imprimerie, Lyon, accueille les 11-12-13 octobre prochains le congrès de l'Association of European Printing Museums (AEPM), qui rassemble une soixantaine de musées de l'imprimerie en Europe.

Dans le cadre de cette rencontre, une journée d'étude, portant sur les

### ENJEUX DE LA CONSERVATION, ÉTUDE ET VALORISATION DU PATRIMOINE TYPOGRAPHIQUE

sera consacrée, le vendredi 12 octobre, à la conservation, préservation, et valorisation du patrimoine typographique.



Poinçons de vignettes typographiques de L.-R. Luce, France, xvii<sup>e</sup> siècle. Photographie Daniel Pype. © Atelier du Livre d'art et de l'Estampe, Imprimerie nationale, Paris.

## LES INTERVENTIONS

**James Mosley** (Professeur invité au Département de Typographie et Communication graphique de l'Université de Reading, Royaume-Uni) :

*État des lieux du patrimoine typographique : conservation, étude, évaluation ;*

**Guy Hutsebaut** (spécialiste des techniques graphiques, Musée Plantin-Moretus, Anvers, Belgique), **Patrick Storme** (Département de la conservation d'objets métalliques, Artesis University College, Anvers) : *Recherche récente sur la conservation des types métalliques au Musée Plantin Moretus ;*

**Richard Southall** (spécialiste de la typographie numérique, Royaume-Uni) :

*Le corps n'a plus de force : la conservation de la lettre dématérialisée ;*



Ci-dessus: poinçons, matrice, caractères. Ci-contre: la cour du Musée de l'imprimerie.

**Alice Savoie** (dessinatrice de caractères et doctorante, France): *Aspects croisés de la production typographique à l'ère de la photocomposition: le rôle des collections d'archives typographiques privées et publiques dans la recherche;*

**Andrea De Pasquale** (Directeur de la Bibliothèque nationale Braidense de Milan et de la Bibliothèque universitaire de Turin): *Comprendre la production typographique au XVIII<sup>e</sup> siècle à travers les archives inexploitées de Giambattista Bodoni;*

**Mathieu Lommen** (Conservateur des collections graphiques, Bibliothèque de l'université d'Amsterdam): *Valoriser les archives typographiques avec les publications et les activités pédagogiques;*

**Charlotte Delannée, Johan Sievering, Andréas Schweizer** (Association pour le patrimoine industriel, Suisse): *Vers un inventaire sémantique et systématique du patrimoine graphique de l'imprimerie.*



Une publication, *La lettre en Europe, Type in Europe*, accompagnera ce congrès 2012. Elle est mécénée par le groupe d'imprimerie Riccobono et les éditions lyonnaises EMCC.

Plusieurs partenaires accompagnent également l'événement: Amis du Musée, Institut d'histoire du livre, Unic (Syndicat de l'imprimerie et de la communication graphique), Heidelberg France, la revue graphique Caractère.



**Cette journée de conférences, qui se déroulera au Musée de l'imprimerie, est ouverte à tous ceux qui s'intéressent au patrimoine typographique (dans la limite des places disponibles).**

Tarifs: 25 € pour la seule journée de conférences. 65 € avec cocktail (18h) + dîner (20h) avec l'ensemble des délégués des musées de l'imprimerie européens.

Chèque à l'ordre de l'Association des Amis du Musée de l'imprimerie, à envoyer avec ses coordonnées complètes aux Amis du Musée de l'imprimerie, 13 rue de la Poulallerie, 69002 Lyon, France.

Contact: [bernadette.moglia@mairie-lyon.fr](mailto:bernadette.moglia@mairie-lyon.fr)

Musée de l'imprimerie  
[www.imprimerie.lyon.fr](http://www.imprimerie.lyon.fr)  
13 rue de la Poulallerie 69002 Lyon